



L'ART DE LA COMMUNICATION

Questionnez selon le **geste** observé

THE ART OF COMMUNICATION

How to manage **interviews** and
questions **according** to **gestures**

Visionnement

Viewing

Document : VIDEO

Exercice : Est-ce que cet homme est à l'aise durant l'interview ?
Is this man at ease during the interview?

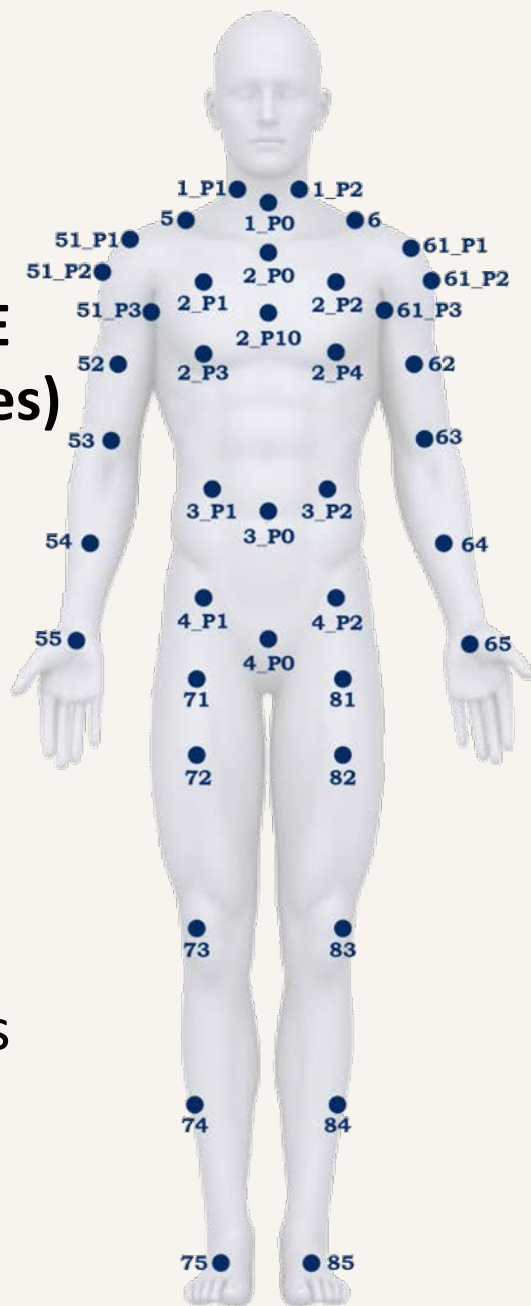
Contexte : Loi sur le téléchargement par Internet aux États-Unis
News – Law about Internet downloading, United-States

Vidéo

1.

COMPOSANTES DE LA SYNERGOLOGIE (mécanisme des gestes)

- Mouvements de la bouche
- Regards
- Bras croisés
- Mains croisés
- Microdémangeaisons
- Démarche
- Etc.



1.

COMPONENTS OF SYNERGOLOGY (mechanism of gestures)

- Mouth movements
- Eyes
- Arms crossed
- Hands crossed
- Microscratches
- Gait
- Stance
- Etc.

2.

FUSIONNER LES INDICATEURS LINK ALL THE INDICATORS

Pour valider vos observations
lors d'une discussion
To validate during a discussion

- Ouverture et fermeture
- **Closed and Open** (crossing arms, legs, hands)
- Attitude réelle ou travestie
- **Real or disguised attitude** (facial expressions)
- Signes d'intérêt, d'inconfort
- **Signs of interest or discomfort** (rejection signs)
- Détecter les non-dits
- **How to detect a lie**
- Etc.





ÉTAPES DE LA VALIDATION

1. Découvrir le drapeau rouge
2. Accumuler des bandes vidéos
3. Analyser l'environnement
4. Analyser les autres indicateurs

STEPS OF VALIDATION

1. The red flag (context)
2. The collection of real-life situational videos (100)
3. Analyze the environment
4. Analyze the other indicators

TROIS NIVEAUX D'ÉCHANGE

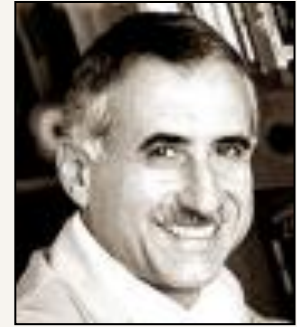
Quel est le pourcentage de communication

- _____ % Mots
- _____ % Timbre de la voix
- _____ % Non verbal

THREE LEVELS OF EXCHANGE

What is the percentage of meaning conveyed by

- _____ % Words?
- _____ % Tone of voice?
- _____ % Nonverbal



**La quantification
du non verbal
Albert Mehrabian**

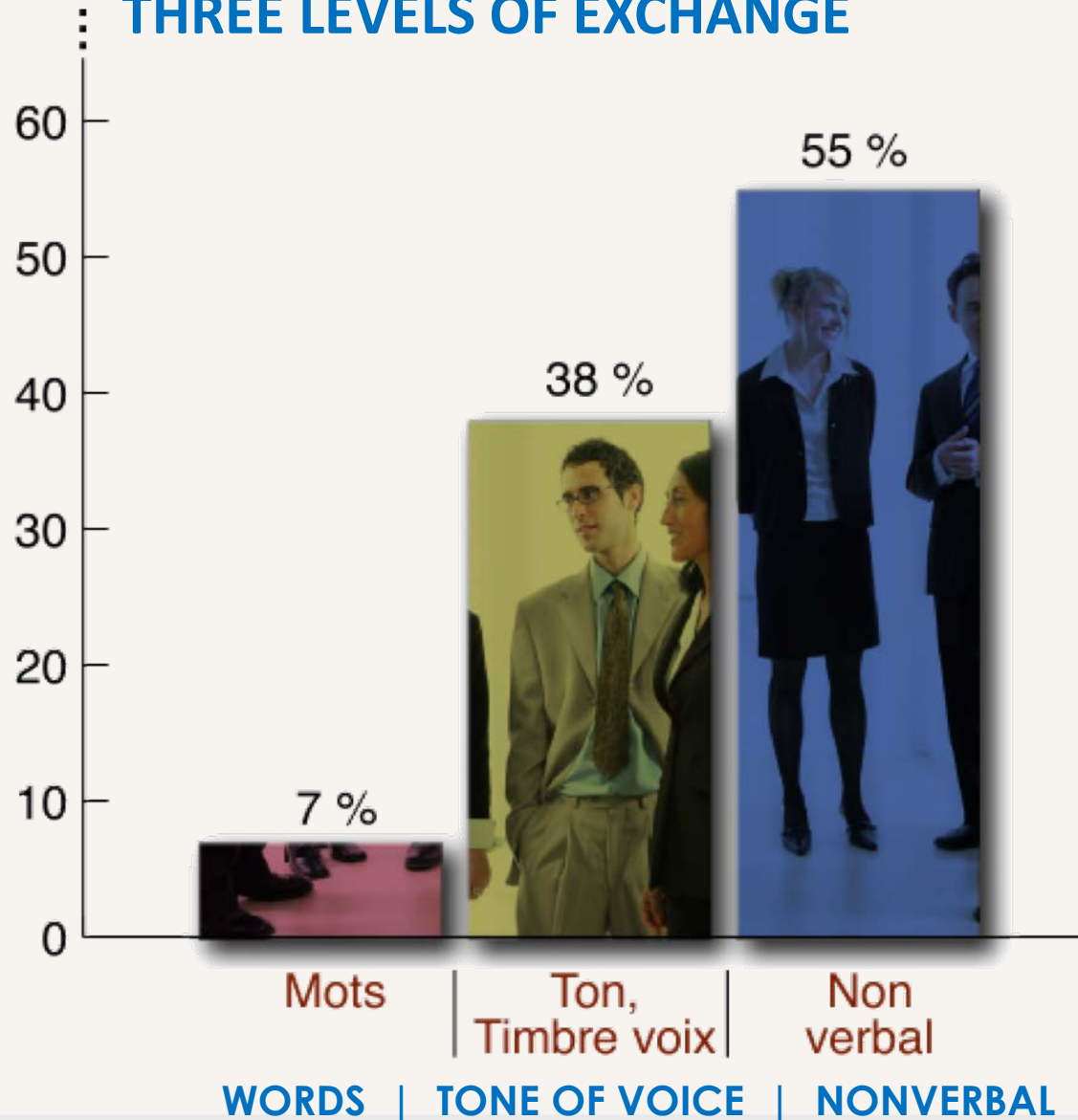
Mehrabian, A.
(1972). *Nonverbal
communication*.
Aldine-Atherton,
Chicago, Illinois.

**Quantifying nonverbal
communication
Albert Mehrabian**

Mehrabian, A. (1972).
*Nonverbal
communication*. Aldine-
Atherton, Chicago,
Illinois.

TROIS NIVEAUX D'ÉCHANGE

THREE LEVELS OF EXCHANGE





LIVE: ST. LOUIS PRESIDENTIAL DEBATE

Washington University





LIVE: ST. LOUIS PRESIDENTIAL DEBATE
Washington University



POINTS IMPORTANTS DANS L'OBSERVATION

1. La gauche et la droite du corps
 - Gauche et droite de l'interlocuteur et non la nôtre!
 - Ce mouvement n'a rien à voir avec le fait d'être gaucher ou droitier *

[Vidéo 1](#)

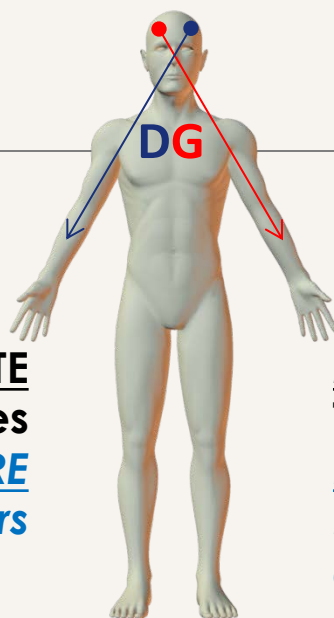
[Vidéo 2](#)

[Vidéo 3](#)

[Vidéo 4](#)

IMPORTANT POINTS TO OBSERVE:

1. The left and right side of the body
 - We are referring to the left and right of the interlocutor and not ours
 - Not related to being left- or right- handed *



MAIN DROITE

Contrôle, rationnel / Les autres

RIGHT HAND GESTURE

Being in control or rational/ Others

MAIN GAUCHE

Touché personnellement, émotif / Moi

LEFT HAND GESTURE

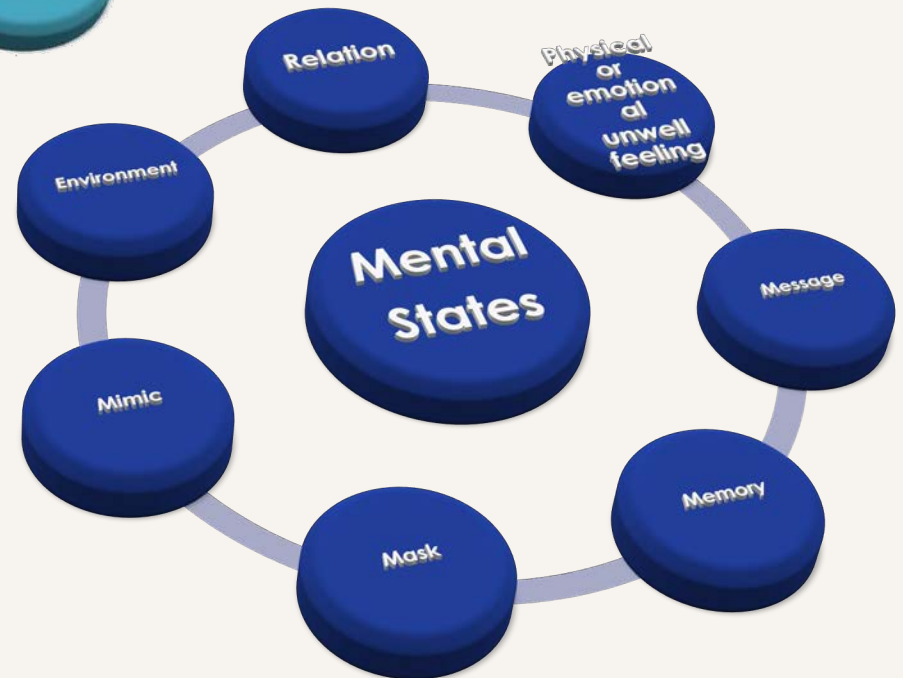
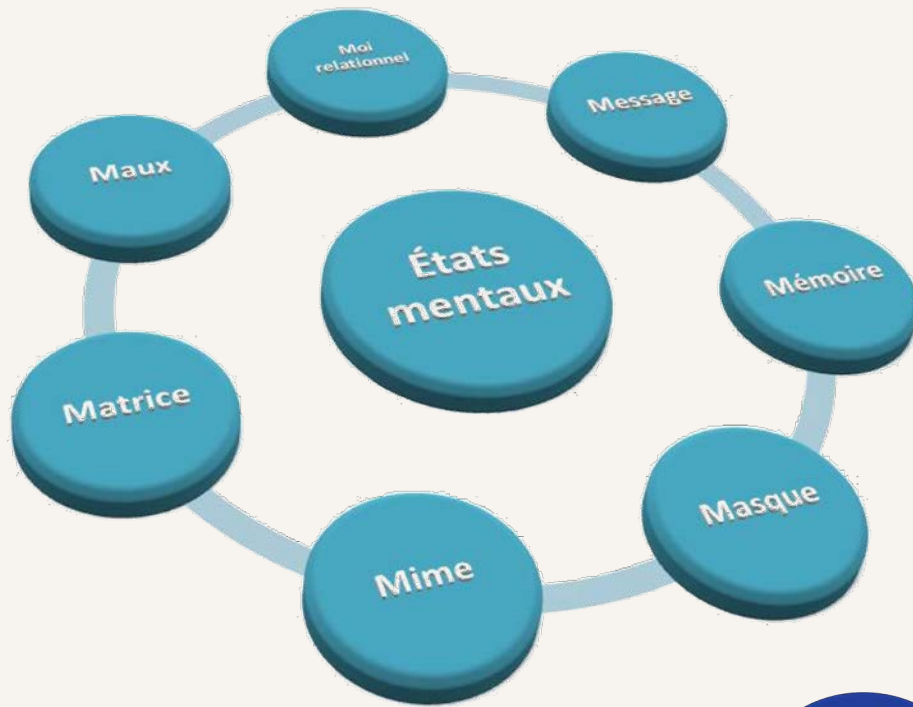
Being personally touched, emotional / Me

Points importants dans l'observation

1. La gauche et la droite du corps
 - Gauche et droite de l'interlocuteur et non la nôtre!
 - cela n'a rien à voir avec le fait d'être gaucher ou droitier
2. Le systémique
3. Les gestes culturels

Important points to observe:

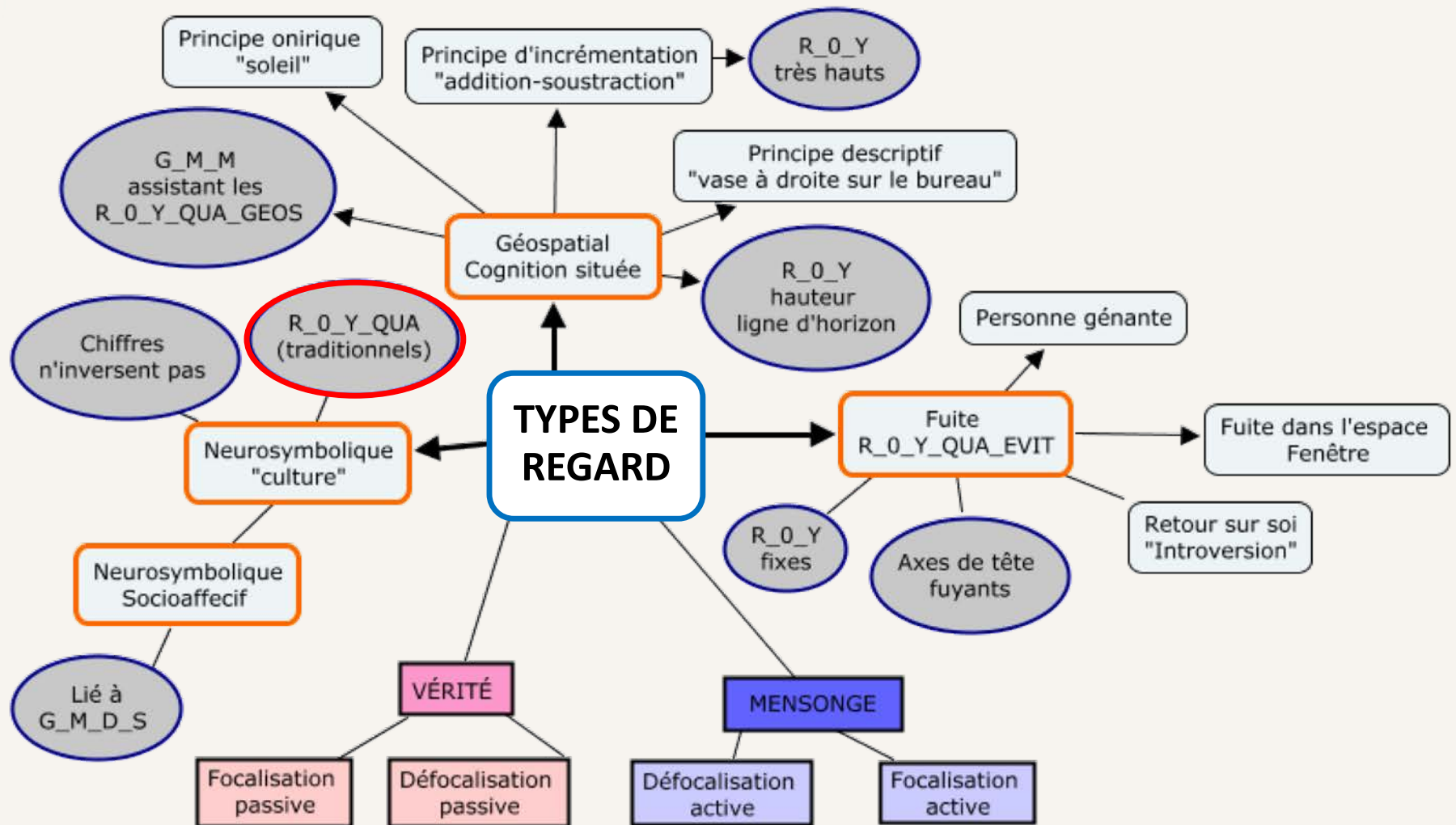
1. The left and right of the body
 - always the left and right of the other
 - Not related to being left- or right- handed
2. Always take into consideration the environment when decoding gestures
3. Cultural gestures

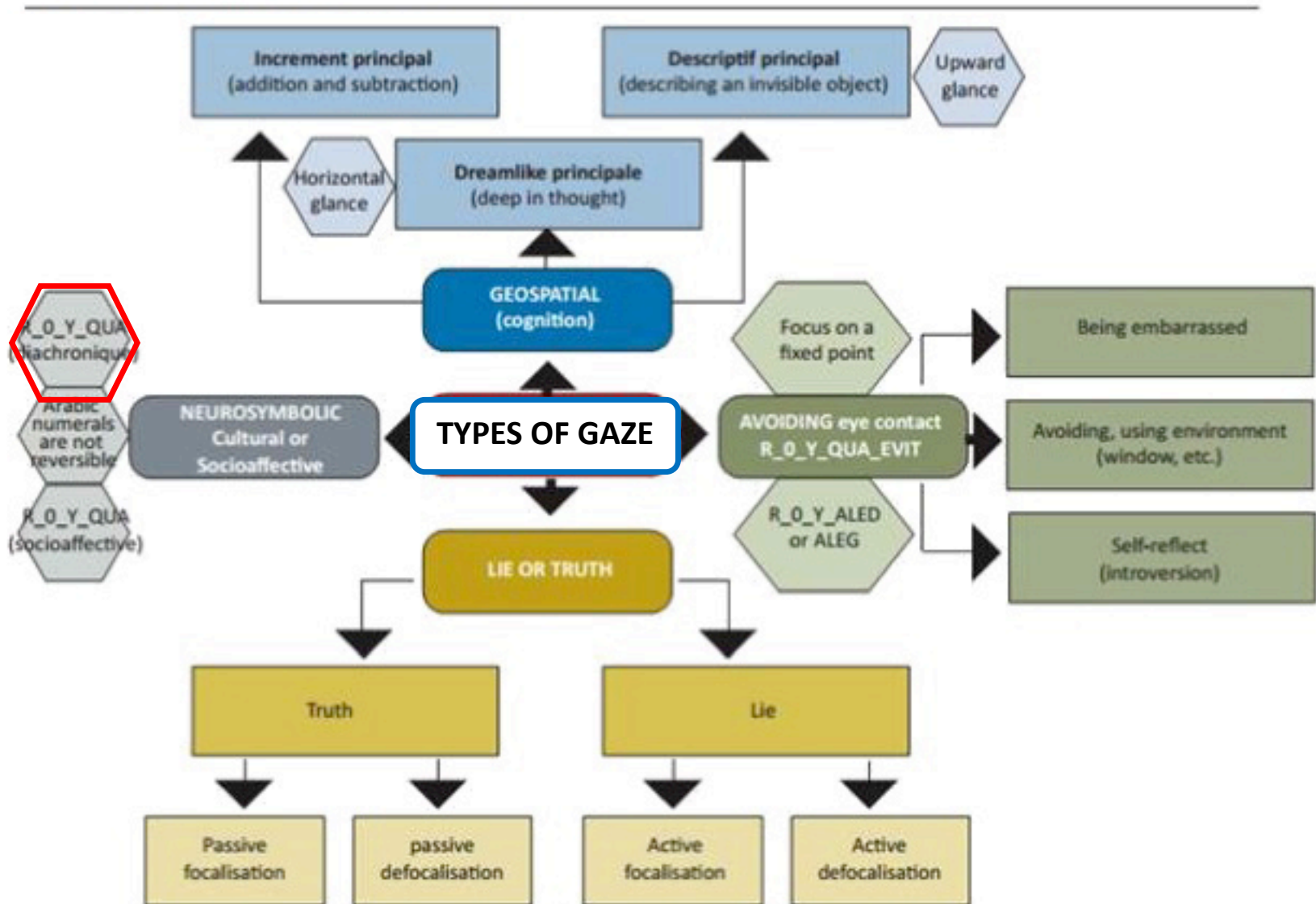




Les différents **regards**

Different looks





Diachronique / Diachronic

La dimension diachronique nous donne des informations sur la chronicité des éléments du discours.

La droite représente l'avenir et la gauche le passé.

Cependant, dans la dimension diachronique, une variable culturelle a été identifiée.

The diachronic dimension gives us information on the chronicity of the discourse.

The right represents the future and the left the past.

However, in the diachronic dimension, a cultural variable has been identified.

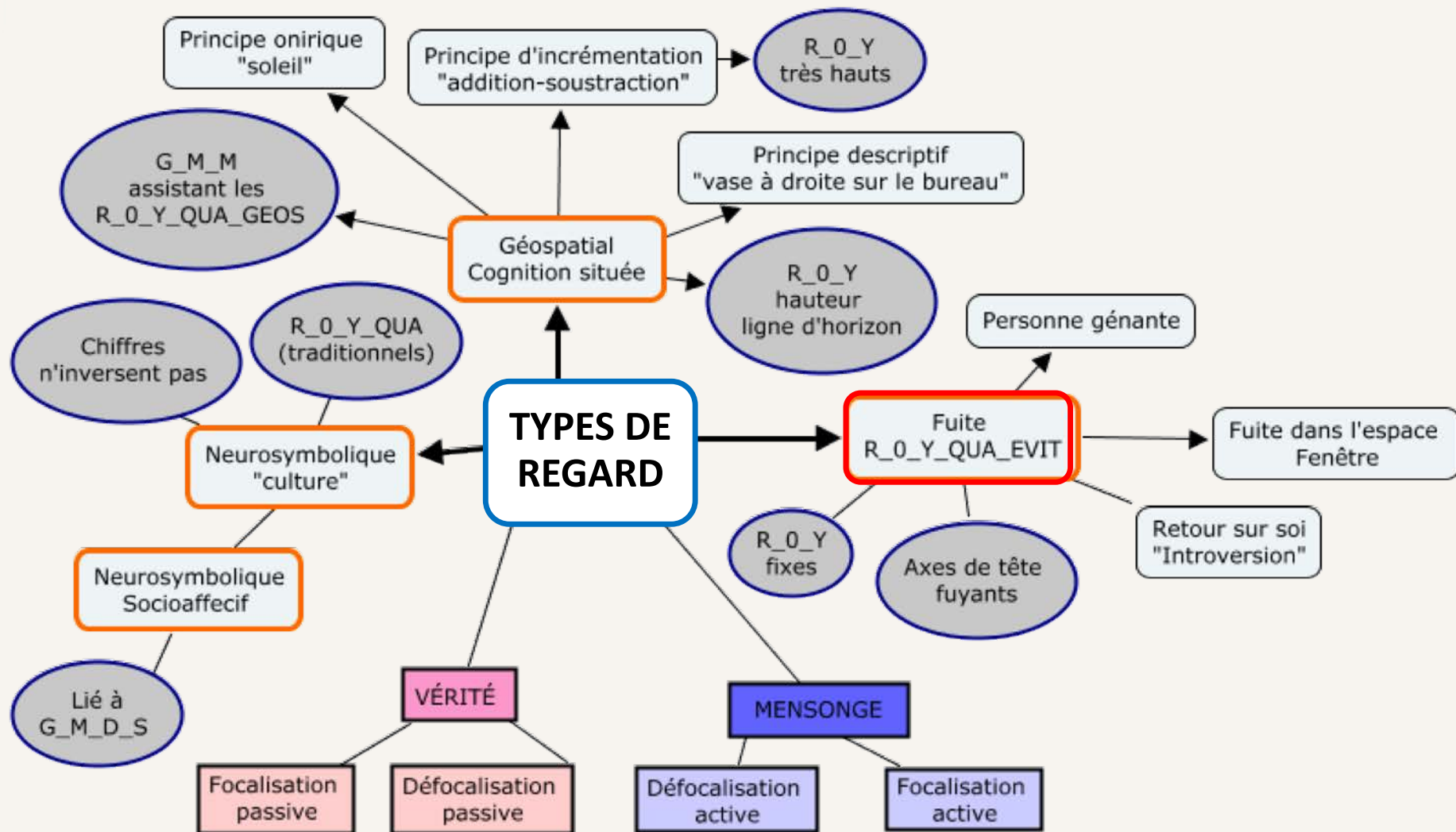


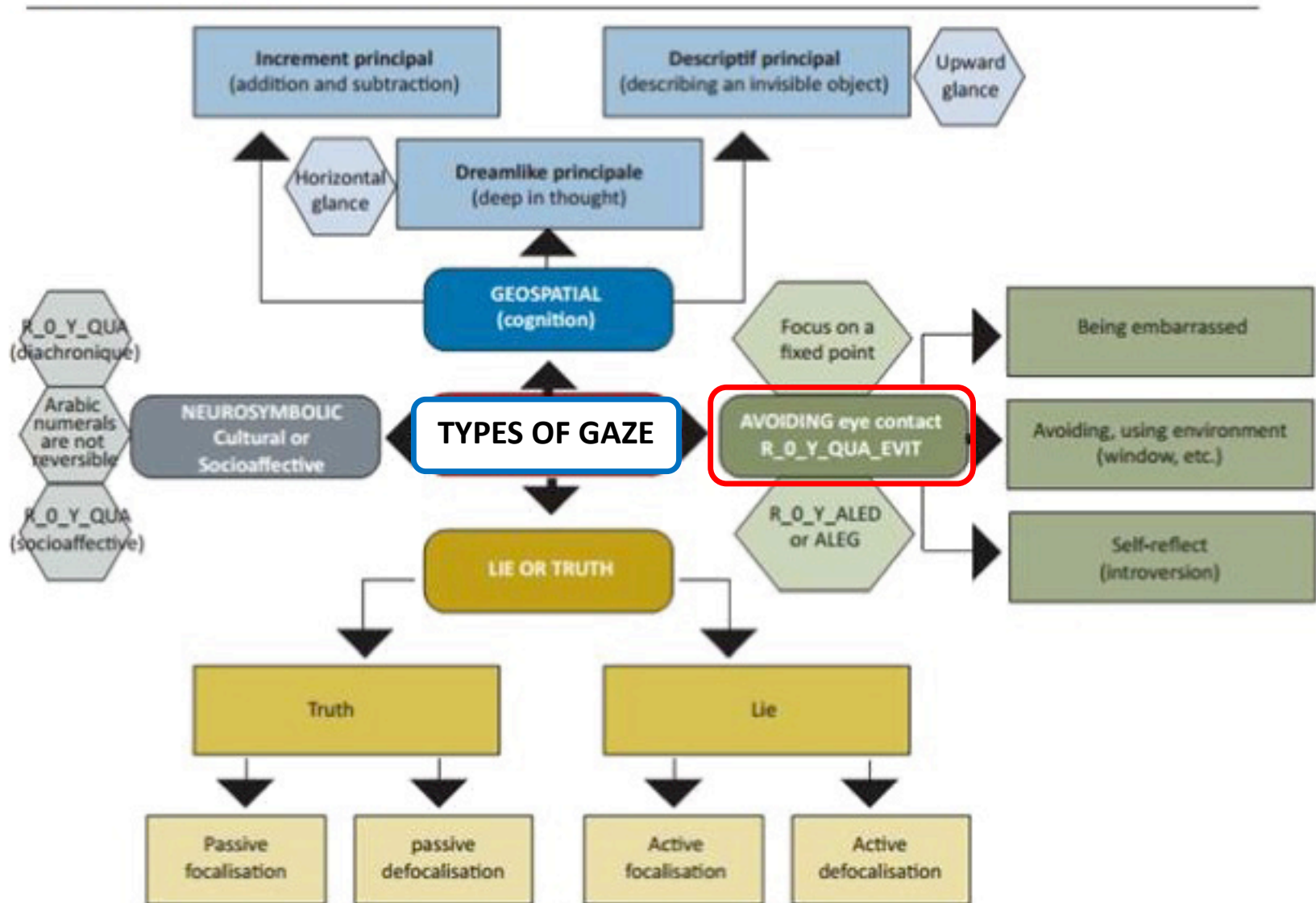
Document: VIDÉOS

Exercice: Quadrant des yeux

Contexte: Tueur en série John Hughes







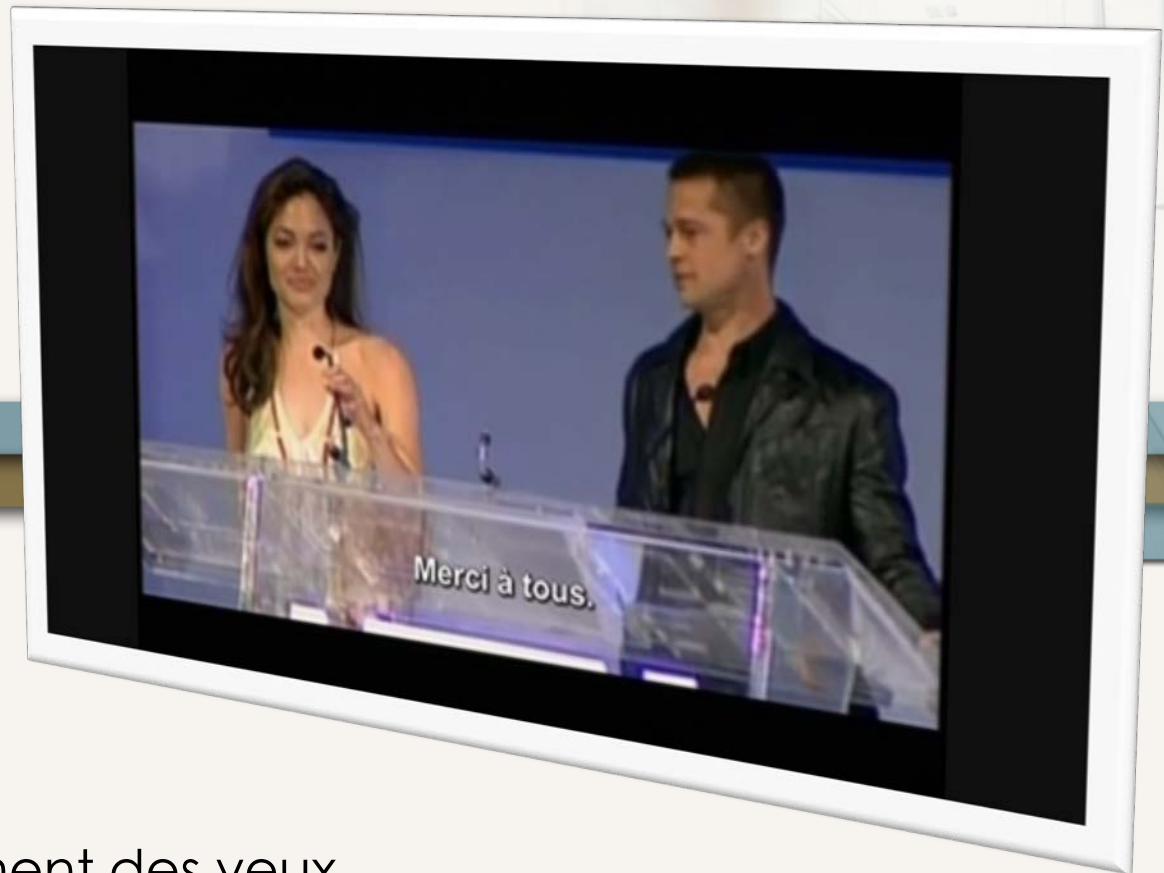
La fuite du regard / Avoiding eye contact

La fuite est l'un des deux comportements de notre organisme en réponse à un facteur de stress.

Il peut être tout à fait sain et pertinent de fuir. Par contre, on peut fuir **un obstacle, une difficulté, un malaise**.

Leakage is one of the two behaviors in which the body responds to stress.

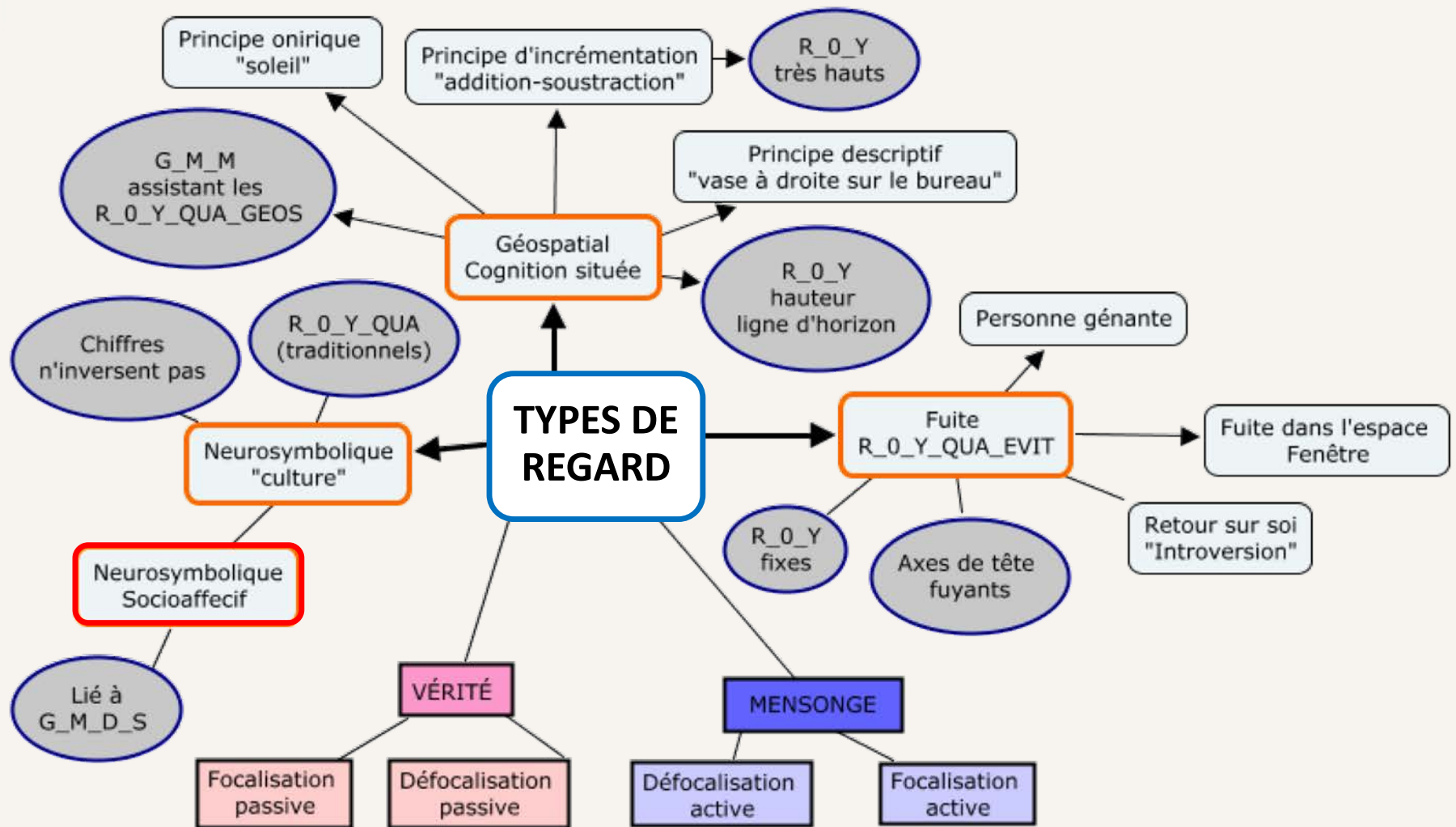
It can be quite healthy and relevant to flee. On the other hand, we can avoid an obstacle, a difficulty or a discomfort.

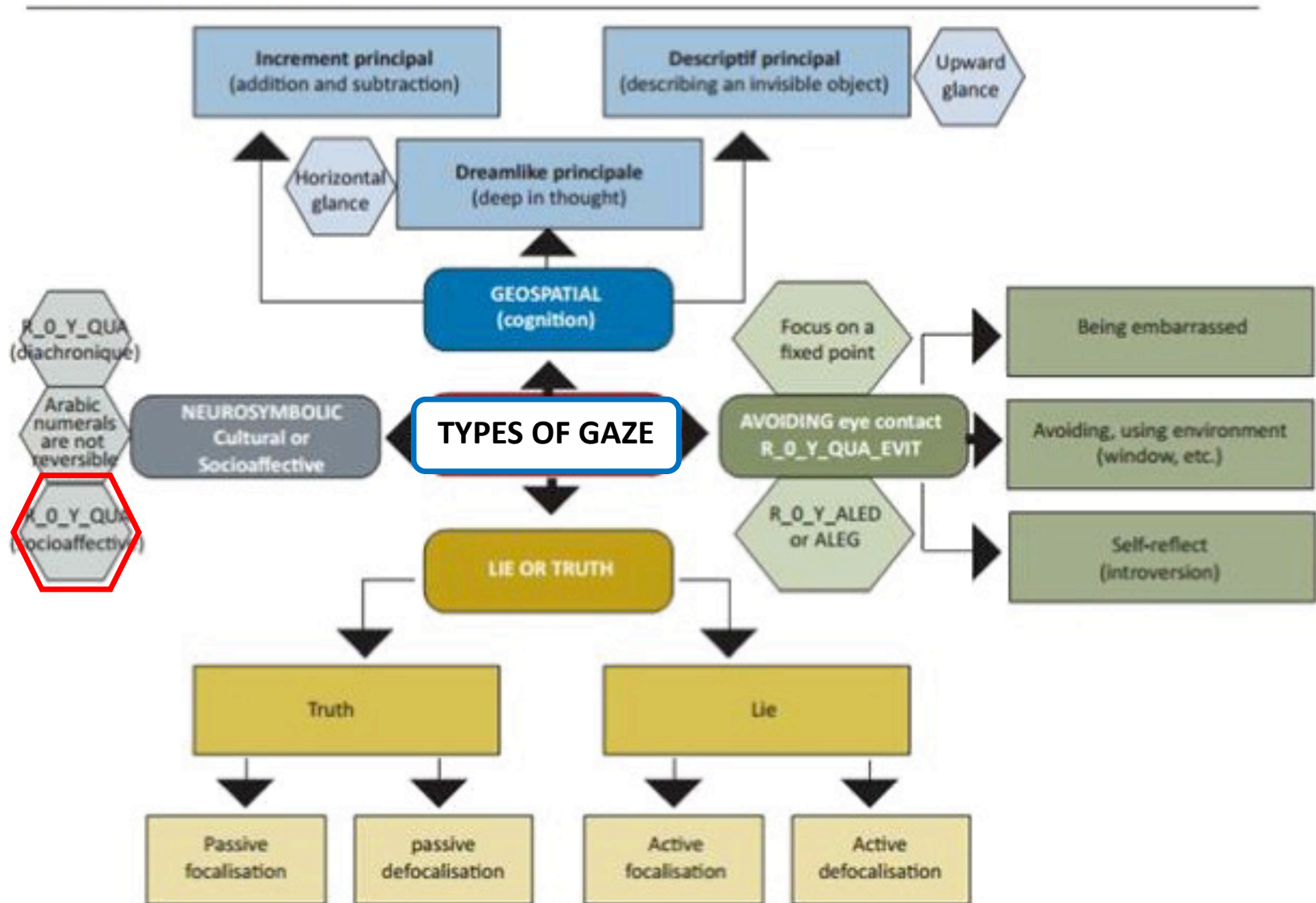


Document: VIDEO

Analysis: Mouvement des yeux

Context: Angelina Jolie et Brad Pitt





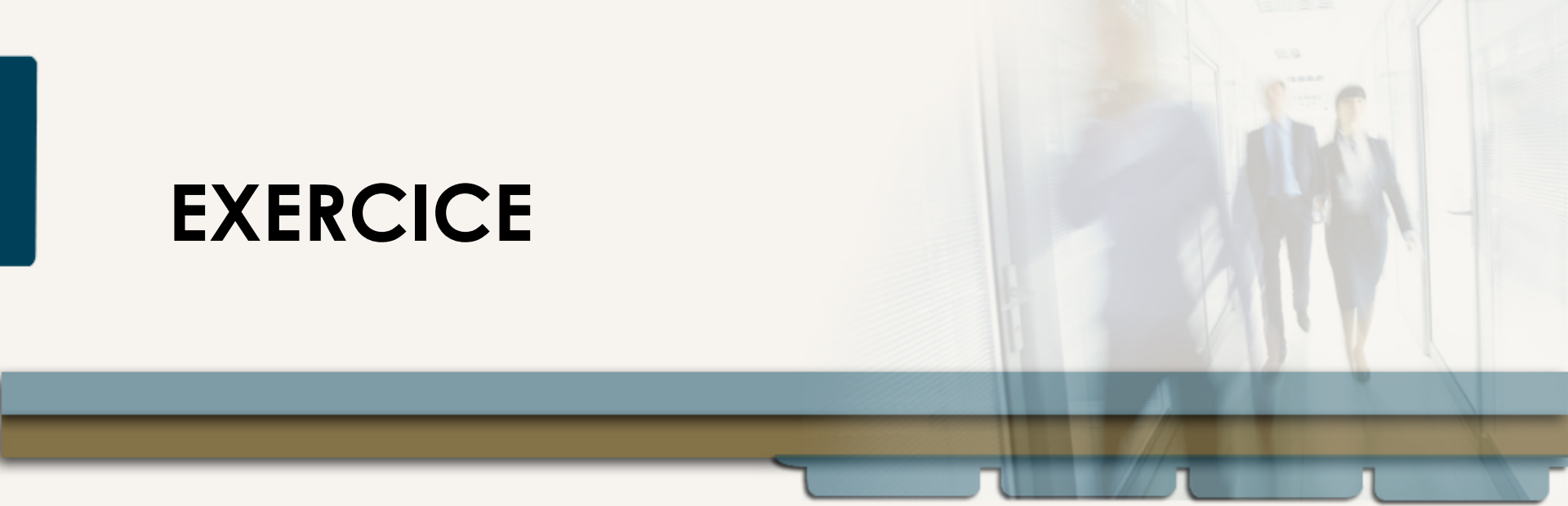


Document: VIDÉOS

Exercice: Quadrant des yeux

Contexte: Dermatologue qui parle de la différence entre les médecins reliés à la RAMQ et les médecins en cabinets privés

EXERCICE

A blurred background image showing a group of people in business attire walking through a modern office hallway with large windows. The image is out of focus, emphasizing the text in the foreground.

Document: VIDÉO

Analyse: Quelle famille préfère-t-il?

Contexte: Millioto – Commission Charbonneau

[Vidéo Vidéo](#)



Document: VIDEOS

Exercise: The gaze

Context: Serial Killer - John Hughes





Signes de **rejet**

Signs of rejection

Signs of rejection

Sudden movement

- Sweep crumbs on the table
- Microscratch
- Shoulder
- Moving an objet on the table
- Jerky movement of hair in the back

Gestes de propulsion

Geste fait d'une manière brusque

- Balayer les miettes sur la table
- Microdémangeaison
- Épaule en microréaction
- Rejeter avec un objet
- Mouvement saccadé avec les cheveux vers l'arrière



Document : VIDEO

Analysis : Microscratch

Context : Tennis – Roger Federer





Document : VIDEO

Analysis : Microscratch

Context : Gordon Ramsay : Hell's Kitchen





Document : VIDEO

Analysis : Microscratch

Context : Hillary Clinton on Jimmy Fallon Show



Croisement de bras et de jambes

Arms and legs crossing

Le croisement des bras et des jambes n'est pas toujours un mouvement de fermeture. Faisons donc la différence entre un croisement d'ouverture et un croisement de fermeture.

Arms and legs crossing are not always a sign of closeness. We need to see the difference between a crossing that is a sign of closeness and one that is of openness.

Croisement de jambes / Crossing legs



Fermeture
Closure



Fermeture
Closure

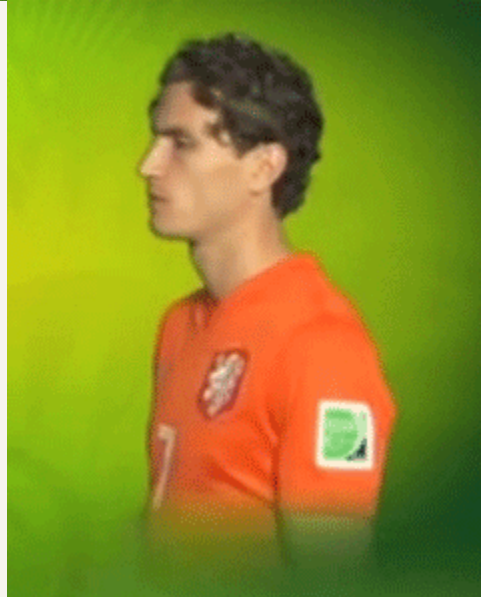
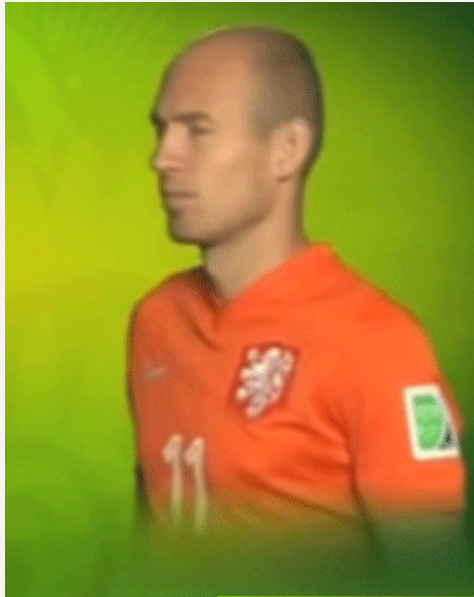
Croisement de jambes / Crossing legs



Ouverture
Openness



Ouverture
Openness





Document: VIDEO

Analysis : Crossing legs

Context : Steeve Jobs and Bill Gates



Document: VIDEO

Analysis : Crossing legs and arms

Context : Hugo Bernier, the man convicted of murdering Julie Boisvenu (Sherbrooke, Québec)



Document: VIDEO

Analysis : Crossing arms

Context : President Obama and Jerry Seinfeld



Croisement de mains

Crossing Hands



Le croisement des mains est une révélation extrêmement importante dans le décryptage des gestes. Il révèle la nécessité du client à se protéger d'une manière normale ou surprenante, d'être sur le point de donner un argument plus fort que le nôtre ou dévoile le choix du type de contrôle, celui de ses émotions ou celui de son discours.

Crossing hands are very important in deciphering body language. They reveal in our client: the need (normal or unusual) to protect himself, the fact that he may be coming up with a solid argument or shows us whether he is controlling his speech or his emotions.

Croisement couteaux fermés

Hands in closed knife position



Cette position traduit :
Une protection réelle

This position indicates:
Real protection

Croisement couteaux ouverts

Hands in open knife position



Cette position traduit :
Énervement

This position indicates:
Annoyance

En pistolet

Rifle position

Cette position traduit :

- Arguments forts
- Propos durs

This position indicates:

Strong arguments
Harsh words



Mains en prise

Hands clasped



Cette position traduit :
Contrôle des émotions,
vigilance.

This position indicates:
Taking control of our
EMOTIONS

Mains en prise

Hands clasped



Cette position traduit :
Retenu du discours.

This position indicates:
Taking control of **our**
SPEECH

Mains en pyramide

Hands in a *pyramid* shape

Cette position traduit :

Je suis l'autorité, celui qui sait

This position indicates:

I am the authority, the one with the answers



Les mains jointes Hands joined

Cette position traduit :
Désir de rassembler les
deux parties

This position indicates:
I wish to bring the two
sides together.



Mains derrière le dos

Hands behind the back



Cette position indique que

Je n'interviendrai pas ou je garde pour moi des informations

This position indicates:

"I won't interrupt" or I am keeping some information to myself



Document: VIDEO

Analysis: Hands

Context: Serial Killer: Richard Cottingham



Document: VIDEO

Analysis : Crossing hands

Context : Donald Trump / Jimmy Fallon Show



Document: VIDEO

Analyse: Crossing hands

Context: Emma Watson - Speech at United Nations

[VIDEO](#)



Document: VIDEO

Analyse: Crossing hands

Context: Dragons' Den



Document: VIDEO

Analysis : Crossing hands

Context : Humour - Men boxes in the brain

[VIDÉO](#)



Document: VIDEO

Analysis : Crossing hands

Context : ***Kofi Annan***, former Secretary-General of the United Nations which mobilises political will to overcome threats to peace, development and human rights. **He answers questions on climate change.**

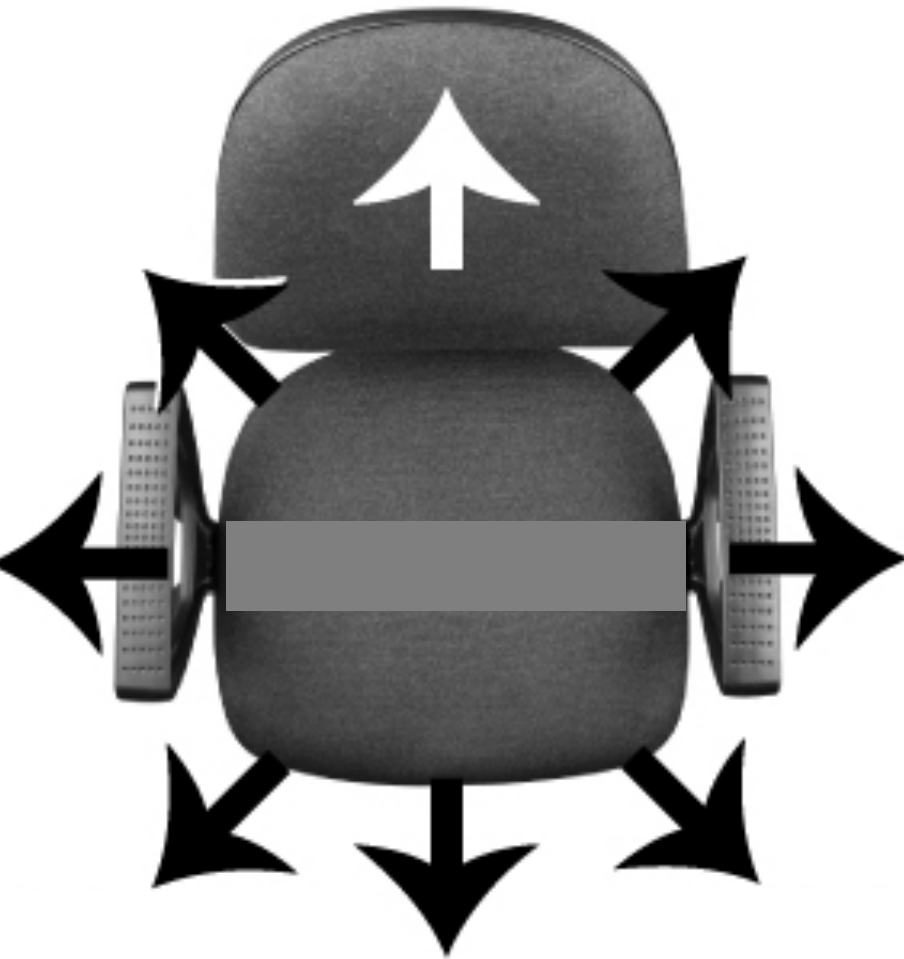




Position du corps sur la chaise

Seated body positions and their meaning

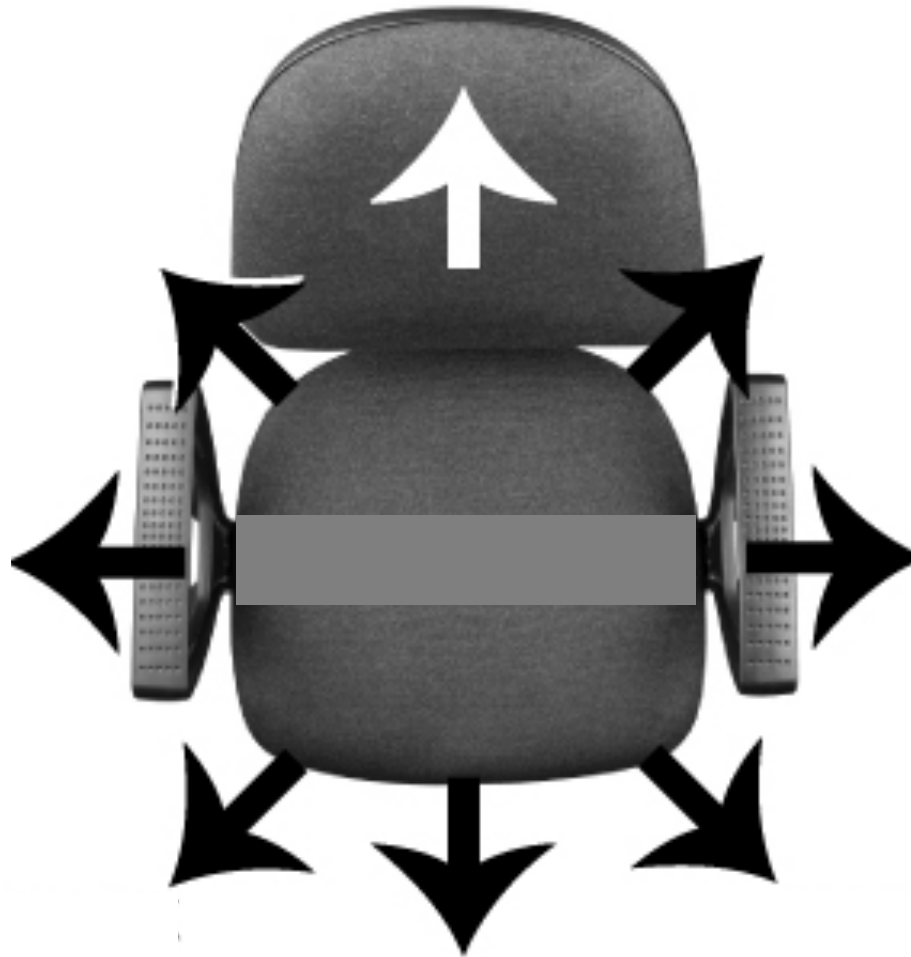
Positions sur la chaise Seated positions



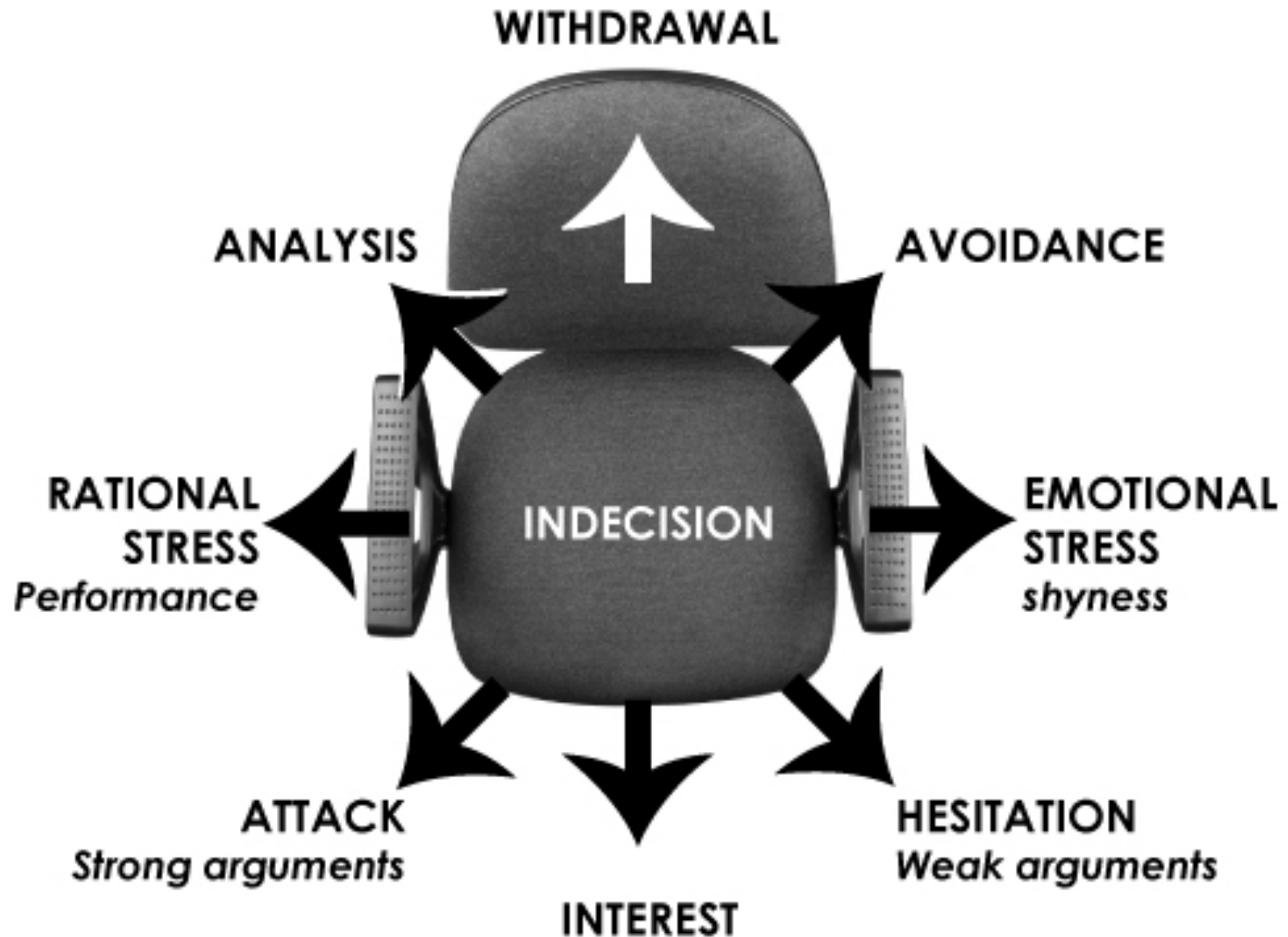
POSITIONS

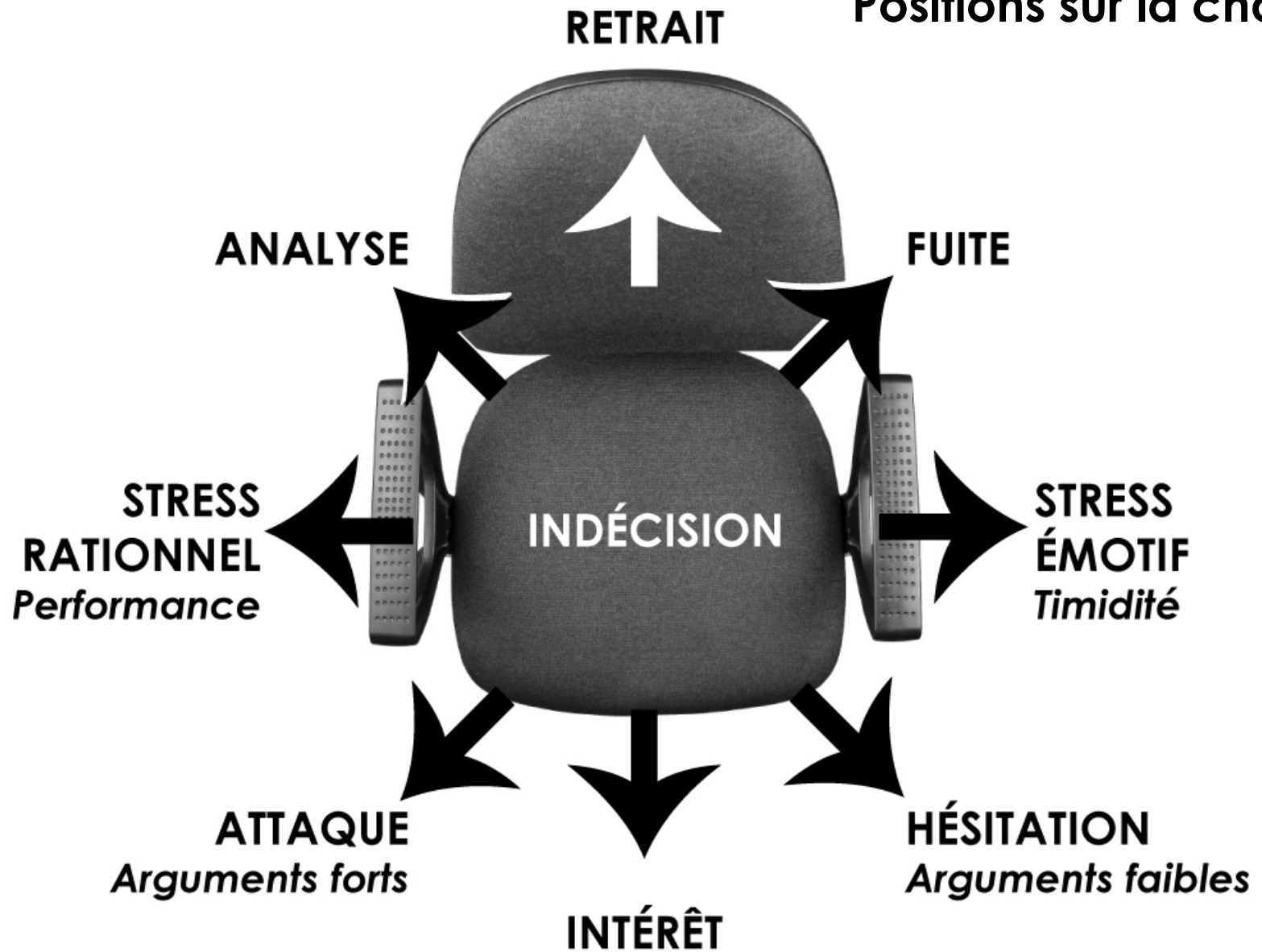
- ☐ Analyse / Analysis
- ☐ Stress émotionnel / Emotional Stress
- ☐ Intérêt / Interest
- ☐ Fuite / Avoidance
- ☐ Arguments forts / Strong arguments
- ☐ Stress de performance / Stress of performance
- ☐ Retrait / Withdrawal
- ☐ Indécision, neutre / Indecision or neutral
- ☐ Argument faible / Weak arguments

Seated positions



Seated positions







MAIS JE NE CONDITIONNERAI PAS NOTRE RELATION
AVEC LES ETATS-UNIS AUX INTERETS PARTICULIERS



Document: VIDEO

Analysis: Position on the chair

Context: Tony Blair

[Vidéo](#)



Document: VIDEO

Analysis : Position on the chair

Context : Interview with Edward Snowden



Document: VIDEO

Analysis : Seated positions

Context : Bill Clinton

[Vidéo](#)



Document: VIDEO

Analysis : Position on the chair

Context : Reality Show The Apprentice

[Vidéo](#)

[Vidéo](#)

POIGNÉE DE MAIN / HANDSHAKE

Visionnement

Viewing



Document: VIDEOS

Analysis: Handshake

Context : Various

1. Obama England [Vidéo](#)
2. Who is the winner ? [Vidéo](#)
3. Who seem sincere ? [Vidéo](#)
4. Obama et McCain [Vidéo](#)
5. Bush [Vidéo](#)
6. Docu C – Leaders [Vidéo](#)



Décodez les émotions travesties
Decoding **disguised emotions**

La dissymétrie du visage

Côté gauche du visage

Le côté gauche du visage représente ce que la personne ressent personnellement.

Côté droit du visage

Le côté droit du visage représente ce que la personne veut montrer au monde extérieur, ce qu'elle veut projeter comme impression sans toutefois le ressentir.

Facial asymmetry

Left side of the face

The left side of the face represent the real feeling of the person.

Right side of the face

The right side of the face represent the emotion that the person wants to show to the others.



1



2



Boire son malaise...

The sip of uneasiness



Boire son malaise...

The sip of uneasiness

Gestion d'un malaise

Lors d'un malaise, les gens ont tendance à «sauter» sur leur verre et boire. Soit pour gagner du temps, pour fuir du regard ou parce que «ça passe mal».

The sip of uneasiness

A person can drink for several reasons : to buy time, to lower the glance or having difficulty swallowing.

Visionnement

Document: VIDÉO

Analyse: Mouvement de malaise (verre d'eau)

Contexte: Divers

Vidéos





LE « FAUX » NON!

Real or insincere « NO »

DIRE « NON! »

**Trois façons de dire « NON! »
avec un axe rotatif**

1. Non! Régulier
(oreille droite)
2. Non! Empathique
(oreille gauche)
3. Non! Illogique (oreille
gauche)

SAYING « NO! »

**Three ways to say «no»
from the rotational axis**

1. No! Regular
(right ear)
2. No! Empathic
(left ear)
3. No! Illogical
(left ear)